


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

televisión, radio y web

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

El drama vuelve a la política


por José Tripodero

Boss, de Farhad Safinia. Con Kelsey Grammer, Connie Nielsen y Hannah Ware. Jueves 22 hs. por TNT.






Boss llega para ocupar el espacio vacante del drama político, dejado hace algunos años por *The West Wing* (1999-2006), esa maravillosa serie sobre la interna de la Casa Blanca. Hubo otros intentos fallidos como *Commander in Chief* (2005-2006), protagonizada por la hoy desaparecida de las pantallas, Geena Davis, para cubrir ese hueco ficcional de una TV que hoy busca una salida del desgastado policial que proliferó con muchas ramas a comienzos del 2000. Actualmente casi todos los productos policiales están en la recta final de sus vidas útiles: *CSI* (1999-2012) y sus filiales de Miami y Nueva York, *Criminal Minds* (2005-2012) -copia burda de la anterior-; *Bones* (2005-2012) y la única sobreviviente de la franquicia *La Ley y el orden*, su costado más sordido que es la *Unidad de Víctimas Especiales*. Por eso es que el panorama de un lenguaje, en Estados Unidos al menos, que plantea ir hacia el lado de lo fantástico hasta tener éxito hacen de un drama realista una jugada arriesgada para cualquier canal. *Game of Thrones* (2011-2012), *The Walking Dead* (2010-2012) y el reciente estreno de *Once Upon a Time* son los ejemplos claros de la preferencia de los espectadores en este último tiempo, en el que le dieron la espalda a series más terrenales como *Luck* de Michael Mann con los protagónicos de figuras como Dustin Hoffman y Nick Nolte, que finalizó luego de un puñado de episodios por el bajísimo rating.

Esta nueva serie, protagonizada y producida por Kelsey Grammer (*Frasier*, 1993-2004) comienza con un personaje en un punto crucial en su vida, dentro de un cuarto enorme y vacío, una médica le informa que tiene una enfermedad degenerativa e irreversible. Sin inmutarse, él escucha absolutamente todos los datos e indicaciones que durante un par de minutos larguísimo le da esta profesional, la cámara con atino cinematográfico se acerca casi imperceptiblemente sobre el rostro de roca de este pobre hombre, quien al final de la secuencia descubrimos que es el Alcalde de Chicago. Esa atmosfera de cine que se siente en estos primeros minutos y que se prolonga por todo el capítulo, en gran parte se debe a la dirección de Gus Van Sant (*Elephant*, 2004), quien también produce la serie. Planos a la altura del hombro del personaje, muy a lo *setentas*, granos duros en la imagen y climas lumínicos acompañados de una música clásica fría, todos estas variables confluyen en un estilo de autor insospechado para la esquemática estética de una serie televisiva regular.

En el transcurrir de este primer capítulo, el alcalde Tom Kane muestra su cintura para resolver problemas como el de un concejal latino que tiene un puntero, que sin autorización se manifiesta en TV en contra de Kane, quien literalmente le tira de la oreja al concejal dentro del despacho frente a sus asesores y guardaespaldas. Fuera del ámbito político y ejecutivo, la vida personal de Kane se ve a cuenta gotas pero basta para notar una tensa calma, en especial entre la relación entre él y su hija, una voluntaria de una iglesia de la ciudad. Sus desencuentros enuncian la rispidez del nexo, en primer lugar el padre llama a la iglesia pero ella no puede atender, en la devolución de la llamada él está comprando indiscretamente, en el medio de



octubre 2016



ISSN: 1853-0427

la noche y de un parque, sus remedios para la enfermedad que la habían diagnosticado en el inicio de la historia.

Toda la construcción de este personaje tridimensional, por sus diferentes vetas y aspas por descubrir, es la construcción de una pantalla y de sus bambalinas. Narrativamente esta primera entrega ofrece un abanico de personajes y de situaciones ricas (tanto la primaria como las secundarias), que en esta instancia se las puede percibir como un gran ovillo a punto de desatarse.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:52:31

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.